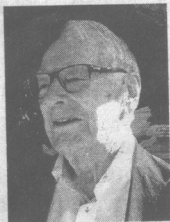


Arne Heine

Typografen Arne Heine, Saltsjöbaden, har gått bort vid en ålder av 93 år.

Arne var "söderkisen" med det snabba humoristiska tilltalet, den kvicka tanken. Arne gick från lärling till grafisk entreprenör av världsklass. Hans röst har tystnat – men kvar finns hans typografiska evangelium. Läslighetens apostel var han och hans tankar finns ännu tillgängliga på nätet i "Arne Heines bok om typografi".

Arnes Heines grafiska imperium hade på sin tid 136 anställda, därmed var han en av de större arbetsgivarna inom grafisk industri i Sverige. Han införde skift i en stel bransch, gjorde för första gången inom sin verksamhetsgren en prislista som baserades på en kostnads-



beräkning per arbetsplats. Kundgruppen var då i första hand annonsbyråer. Han installerade gratis fax och annan utrustning hos kunden så att de kunde skicka sina textunderlag till Solna som sedan sattes på Typografen AB.

På 1970-talet var USA det stora föredömet och på den elektroniska sidan hade de ett stort försprång gentemot Sverige. Arne ville erbjuda flera olika typsnitt och grader men det amerikanska alfabetet har bara 84 bokstäver. Vill man leverera text i Europa måste man tillhandahålla med 134 bokstäver per alfabet. För att lösa problemet startades Studio Typografen. Man gjorde det kompletterande jobbet att förse de amerikanska alfabeterna med europeiska bokstäver. Det blev så pass framgångsrikt att Typografen slutligen fick tillverka hela uppsättningen och blev därmed Headliners-leverantör för både Europa och USA.

Typsnittet var för rubriker, men det behövdes även brödtext. Arne hade

köpt Alphatypers fotosattare. Även för dem tillverkades olika europeiska alfabet i form av stilskivor. Så fortsatte expansionen. 3 200 alfabet tillverkades som kopierades på en filmrulle och sen skickades till Headliners franchises i Europa och USA. Sammanlagt var det 52 licenstagare.

Typografen och Headline studios etablerades snart i Malmö, Oslo, Helsingfors och Köpenhamn.

Arne engagerade sig för något greppbart och konkret inom "kvalitetskontroll". Alltså infördes egna standarder för densitet i film och färgmängd i tryck. Det bör tilläggas att dessa standarder inte avvek mycket från dagens internationella standard, ISO och SIS. Återigen var Arne en föregångsman.

En fin kollega, kamrat och vän, tillika medlem i Stockholms anrika Typografiska Gille, har lämnat oss, men minnena från åren med honom kommer att leva länge.

WOLFRAM KRÄMER

KLAS BECKMAN